



INSTITUT FÜR AUS- UND WEITERBILDUNG IM MITTELSTAND  
UND IN KLEINEN UND MITTLEREN UNTERNEHMEN

Vervierser Straße 4 A – 4700 EUPEN

Tel. 087/30 68 80 – Fax. 087/89 11 76

e-mail: [iawm@iawm.be](mailto:iawm@iawm.be)

**LEHRPROGRAMM**

# LITHOGRAPH/IN

**P04 / o.J.**

## LEHRPROGRAMM

# P04 LITHOGRAPH /IN

## A. ALLGEMEINKENNTNISSE

Siehe hierzu das vom zuständigen Minister genehmigte Programm.

## B. THEORETISCHE BERUFSKENNTNISSE

### 1. Geräte, Maschinen und Werkstoffe

#### Materialkenntnis

- Allgemeine Kenntnisse
- Grundkenntnisse

#### Filmarten

- Kenntnis der Filmarten
- Eigenschaften
- Anwendung

#### Geräte

- Repro-Kamera
- Kontakt-Chassis
- Entwicklungsmaschine
- Chemische Andruckanlage
- Densitometer
- Scanner

### 2. Die Repro-Kamera

- Grundeinstellungen (Blende, Belichtungszeit usw.)
- Positiv- und Negativaufnahmen von Aufsichts- und Durchsichtsvorlagen im Maßstab 1:1
- Positiv- und Negativaufnahmen von Aufsichts- und Durchsichtsvorlagen in verändertem Maßstab
- Verwendbarkeit des entsprechenden Film- oder Papiermaterials
- Strichzeichnungen und Textvorlagen
- Halbtonvorlagen

### 3. Arbeiten mit dem Entwicklungsgerät

- Die chemischen Produkte (Fixierer / Entwickler)
- die Entsorgung der chemischen Produkte
- Einstellmöglichkeiten
- Pflege

#### 4. Arbeiten mit dem Kontakt-Chassis

- Grundkenntnisse
- Anwendungsmöglichkeiten

#### 5. Manuelle Arbeiten am Leuchttisch

##### Retuschieren, Korrigieren und Abdecken

- Das Retuschieren bzw. Ausflecken von Negativvorlagen mit Abdeckfarben oder geeigneten Materialien
- Negative Retusche durch Abdecken mit Rotfolie
- Das Schneiden und Anlegen von Masken in Rotfolie
- Freies Anlegen von Masken mit Pinsel und Abdeckfarbe
- Farbkorrekturen

##### Anfertigung von Montagen

- Einfarbige Vorlagen: einfache Montage von Strichvorlagen, Montage von einfarbigen Halbtonvorlagen, Montage von einfarbigen Halbtonvorlagen mit gerasterten Schatten und Flächen
- Zweifarbige Vorlagen von Text mit Schmuckfarbe
- Arbeiten mit technischen Rastern
- Montage von farbigen Flächen aus dem Vierfarbsatz unter Verwendung von technischen Rastern
- Einkopierung von Negativtexten und Formen in farbigen Flächen: Einkopierung von Texten und Formen in schwarz auf farbige Flächen, Einkopierung von Texten und Formen in Farbe auf farbige Flächen
- Einfache Montage von gescannten Vierfarbvorlagen
- Montage von gescannten Vierfarbvorlagen auf ein- oder mehrfarbigen Fond
- Montage und Ineinanderkopieren von zwei gescannten Vierfarbvorlagen
- Das Freistellen: von einfarbigen gescannten einfachen Vorlagen, von vierfarbigen gescannten einfachen Vorlagen
- Einkopieren von freigestellten Vorlagen in den Vierfarbsatz

#### 6. Chemische Andrucke

#### 7. Arbeiten mit dem Scanner

- Vorlagenvorbereitungen
- Format- und Größenbestimmungen
- Vorlagenmontage auf dem Zylinder
- Farbanalyse und Bestimmung und Einstellung der Werte
- Das Belichten und Entwickeln

#### 8. Weiterverwendung von hergestellten Filme in der Druckerei

- Anforderungen der Druckerei an die Filme
- Erforderliche Rasterpunktgrößen bei Rastervorlagen

~~KF: Das Gespräch~~

#### ~~9. Sonstiges (- Stunden)~~

-



**UNTERSCHRIFTEN**

**DER LEHRMEISTER / DIE LEHRMEISTERIN    DER AUSBILDER / DIE AUSBILDERIN**

**DER / DIE GESETZLICHE VERTRETER/IN    DER LEHRLING**

**DER VORMUND**